

附件 1

四川省普通高等学校省级“课程思政”

示范专业

申报书

学校名称：

四川音乐学院（盖章）

专业名称：

录音艺术

专业负责人：

陆敏捷

联系电话：

13628047316

填表日期：

2020年10月15日

四川省教育厅

二〇二〇年制

一、基本情况

专业名称		录音艺术	专业成立日期	2004
专任教师人数		15	在校生人数	102人 (不含辅修)
负责人	姓名	陆敏捷	职称/职务	副教授/教研室主任
	电子邮箱	24000156@qq.com	联系电话	13628047316
专业类型		<input type="checkbox"/> 专科 <input checked="" type="checkbox"/> 本科 <input type="checkbox"/> 研究生		
专业基本情况				
<p>四川音乐学院“录音艺术”本科专业依托的川音电子音乐系，创立于2011年11月，是应音乐科技与新媒体音乐发展趋势而着力建设的新兴教学单位，目前已经成为中国西南地区音乐创作、制作人才培养的重要基地。四川音乐学院录音艺术专业本科创办于2004年，学制四年。2009年以此专业为核心创建了“省级实验教学示范中心”；2013年电子音乐系成为“省级研究生专业学位基地项目”建设单位；2016年，“数字媒体艺术四川省重点实验室”申报成功；2019年，四川音乐学院录音艺术专业被评定为“国家级一流本科专业建设点”，在国内高校同类专业中有明显优势。鉴于专业的良性发展，2020年教育部批准增设录音艺术专业第二学士学位招生。</p> <p>录音艺术专业的教学条件优越，拥有国内一流的软硬件条件教学以及实验室使用面积约500平米，设备1507台（套），设备总值1500余万元。针对“音乐与科技共融，艺术与技术并存”的专业特征，团队在教学环境方面具有坚实基础，打造了6个高规格的工作室/教室，为专业发展提供了坚实软硬件环境。</p> <p>针对录音艺术跨学科和复合人才培养需求，为本科生开展主科授课的录音艺术教学队伍包含：副高以上6人、研究员1人、讲师5人、助教2人、科研人员1人，均具有硕士或博士学历，以共融互补跨学科模式，打造出“技术型艺术”团队协作模式，具有专业特色，且师资结构上起到“传帮带”作用。经过近五年的磨合，教学团队成为录音艺术专业建设点的中坚力量，也是四川省第八届高等教育教学成果一等奖成果的主要贡献力量。</p>				

本专业建立的人才培养机制，专业基础课与专业主干课围绕专业主科教学形成联动效应，优化改革后的培养方案，采用特有 REWM 模式（R 常规教学、E 学术互访、W 工作坊教学、M 大师班教学）深化教学实践，以培养音乐录音与制作侧重方向的“应用型人才”，以及音乐设计与创作的“创新型人才”为最终目标，专业服务面向清晰，适应国家和区域经济社会在新时代的发展需要。2013 年至今，学生在国内外比赛和评奖中荣获奖项总计 107 项，包括：国际计算机音乐年会（ICMC）亚太地区唯一大奖、国际电子音乐 IEMC 比赛吟飞奖、新加坡中新国际音乐比赛、上海国际电子音乐周最佳作品奖、美国国际电子音乐丹尼奖比赛、中国数字音频大赛、海峡两岸现代科技音乐展演奖、国际电脑音频技术年会；在北京国际电子音乐节比赛奖项 19 个，中国大学生计算机设计大赛 39 个奖项；学生创作的作品累计参加国内外重大音乐节和学术交流活动展演 63 场次；学生主持国家级/省级大学生创新创业项目、互联网+项目 20 项（14 项已结题）。

二、专业建设成果

2-1 专业建设成果

（相关附件资料上传至学校官网或课程平台）

- 1、打造国内一流的软硬件条件教学，由教学团队为核心进行调研、设计，先后建设和优化了 6 个高规格的工作室/教室，包括：“全息影音实验室”、“交互式音乐多功能实验室”、“7.1 THX 音效工作室”、“电子声学音乐实验室”、Mac 系统专用教室等，配备有 Pro Tools 音频工作站的 7.1 声道实验环境、全息影音研发系统、Kyma 系统等一流的软硬件设施设备，App 配套的安保系统；
- 2、由国家一级出版社西南师范大学出版、发行国内第一套（7 本）电子音乐理论与技术系列丛书，填补了该领域在系列教程丛书的空白。
- 3、2013 年，《跨媒介音乐科技创新型的探索与实践》获批“四川省高等教育

人才培养质量与教学改革项目”。

- 4、2018年,《电子音乐 REWM 创新性人才培养机制的研究与实践》获批“四川省高等教育人才培养质量和教学改革项目”。
- 5、打造自身平台,创办“中国民歌新编”竞赛。
- 6、2013年至今,学生在国内外比赛和评奖中荣获奖项总计 107 项,其中较为重要的奖项包括:北京国际电子音乐节比赛奖项 19 个,中国大学生计算机设计大赛“计算机音乐创作”比赛 39 个奖项;国际计算机音乐年会(ICMC)亚太地区唯一大奖、国际电子音乐 IEMC 比赛;美国国际电子音乐丹尼奖。
- 7、成功组织了 8 次非营利性的国外电子音乐夏令营。62 名学生先后赴国外高校或研究机构进行为期两周的专业学习,包括美国俄勒冈大学音乐与舞蹈学院、波兰华沙青年作曲家培训基地、法国格拉姆国立音乐创研中心,并举办夏令营作品音乐会 11 场,有效加强了中外高校的文化交流和专业互访,拓宽了学生的视野。
- 8、与美国俄勒冈大学建立联合培养国际学生项目,签订五年协议。
- 9、坚持“引进来,走出去”的国际视野,自 2013 年以来,教师团队组织与举办各类工作坊 20 场,即以作品创作为目标的短期集训;邀请来自美国、意大利、法国、波兰、日本、德国、英国、荷兰以及国内专家学者到校举办了 78 场专题学术讲座、大师班和专家作品教学音乐会,有效引入的国外教学资源。
- 10、在 2018 年获得四川省第八届高等教育教学成果(实践组)一等奖。
- 11、2019 年,四川音乐学院录音艺术专业被评定为“国家级一流本科专业建设点”。

2-2 课程思政建设成果

(相关附件资料上传至学校官网或课程平台)

主要以具体艺术创作、文化公益服务讲好中国故事、增强民族自豪感和

凝聚力，推进和活跃课程思政建设：

1、2020年01月，教学团队的《MIDI音序技术》课程项目，入选四川省教育厅《2019年高等学校省级“课程思政”示范课程》；

2、2019年，改编作品《强国一代有我在》（共青团中央大力主推的作品）、新作品《冬梦》（北京冬奥会主题歌）在“2020冰雪盛典跨年演唱会”上演，活动由国家体育总局和北京市委市政府主办，北京卫视、河北卫视和黑龙江卫视三台联合承办；

3、2019年，为迎接祖国70年华诞，创作新编《南泥湾》、《情深意长》等系列红歌新编MV作品，均被“学习强国”平台刊发；

4、2020年自新冠肺炎疫情发生以来，系党总支师生共创作二十余首抗疫歌曲，其中获奖和具有代表性的如下：

（1）抗疫作品《日出》与四川省卫健委合作，由著名歌手谭维维演唱，入选“四川省优秀战疫歌曲”第二名，由新华文轩出版发行。上线一周阅读量破千万，被“学习强国”总平台、人民日报、中央电视台等数百家主流媒体刊发；

（2）抗疫作品《我们都爱你啊》与“国家紧急（医疗）救援队”合作，在四川省电视台“致敬向疫的你”晚会首演，并在武汉“方舱医院”举办的医患演唱会中作为主题曲演出。该曲入选“四川省优秀战疫歌曲”第三名，由新华文轩出版发行，被“学习强国”总平台刊发；

（3）抗疫作品《白衣向前》与四川省人民医院合作，在四川省电视台《最美医者》颁奖晚会上演出，赴鄂医护人员回蓉现场循环播出；

（4）抗疫公益作品《同天同裳》（编曲）在“学习强国”学习平台推出；

（5）为抗疫公益作品、大型网络虚拟合唱《挚爱》提供专业的音乐录音、后期音频制作，15个合唱团通过网络平台在统一要求下完成音频视频录制，然后经过后期修音、混音、音频合成、视频剪辑、视频合成与特效等工序才能完成最终的MV作品被“央视频”刊发，这也是四川高校合唱团历史上规模最大的网络云合作；

（6）2020年，在共青团中央的指导下，师生制作剪辑歌曲《我们心在一起》，联合全球百位明星录制MV，上线三天阅读量破亿；

5、学生团队积极响应习总书记弘扬“两弹精神”号召，为“东方红一号卫星成功发射 50 周年”创作 MV《边际》，被“学习强国”平台刊发；

6、2018 年，根据党员教师们群策群力、精准帮扶贫困户脱贫奔康拍摄的纪实短片《追梦》，被省教育厅、省新闻出版广电局评选为“2018 年‘乡村振兴·美丽家园’全省网络视听”十佳优秀作品；

7、MV 作品《川音时刻》在中央电视台“2020 年五·四青年节特别节目”中播出。

2-3 教师队伍建设成果

(相关附件资料上传至学校官网或课程平台)

教学团队的 80%为中共党员，具有良好的师德师风，依托院系自创建以来，从未发生过教学事故、安全事故和违纪。

教学团队获得表彰主要包括：

2012 年，教学团队赴汶川社会实践队，被评为 2011-2012 学年度学院社会实践优秀团队；

2014 年，获得四川音乐学院 2013-2014 学年度社会实践活动优秀组织奖；

2015 年，教师队伍申报的“电子音乐作曲”获批四川省教育厅“创新团队”；

2015 年，获得四川音乐学院科研工作先进集体；

2016 年，获得得川音科研、创作、表演工作先进集体和共产党员示范行动“教育教学先锋岗”；

2016 年，获得第 17 届北京国际电子音乐节优秀组织奖；

2019 年，电子音乐理论与技术教研室被评为四川音乐学院优秀教研室；

2020 年，获得 2019-2020 年度五四红旗团委表彰。

三、“课程思政”示范专业后续建设计划

包括专业人才培养方案、专业培养目标中蕴含的思政元素，“课程思政”课程建设，专业在制度建设、师资培训、评价体系、质量保障等方面的建设计划内容，预期取得成效。可另附页

一、专业培养方案和培养目标重视、明确思政要求

四川音乐学院人才培养总目标是：培养政治合格、德艺双馨、全面发展的应用型、复合型和创新型人才。录音艺术四年制本科和两年制第二学士学位在人才培养方案中明确思政要求。

1、在符合学院总目标的基础上，进一步明确了专业培养目标：从社会文化各领域现实发展需要出发，立足“音乐与科技共融，艺术与技术并存”这一特征，为满足日益增长社会文化艺术生活对本专业人才的需要，顺应艺术与科技融合发展的改革潮流，培养出政治合格、德艺双馨、全面发展的应用型、创新型人才。其中：音乐录音与制作侧重方向着重培养“应用型人才”，音乐设计与创作侧重方向着重培养“创新型人才”。这两类人才都应具备一定的音乐功底，接受声音录制、音乐制作、数字音频处理等方面的基本理论和训练实践，全面掌握声音（音响）设计、音频（音乐）节目创作、制作的基本能力，充分了解录音设备，具有创新意识和一定的跨媒介艺术综合素养，能够从事音乐录音、电影录音、广播电视节目录音、数字媒体音频制作、音乐设计与创作等方面工作的、融技术与艺术于一身的高级专门人才。经过专业学习，学生能够掌握电影、电视、音乐、广播、数字媒体等领域的声音及音乐制作技术，熟悉音频设备原理和当代音频系统构成；同时不断增强艺术修养，具有一定的声音设计和音乐创作能力。

2、《录音艺术人才培养方案》将思政元素贯穿于“培养规格”中，明确素质要求——热爱祖国，拥护中国共产党的领导，自觉践行社会主义核心价值观，牢固树立正确的世界观、人生观、价值观；养成良好的道德品格、健全的职业人格、强烈的社会职业认同感，具有服务于建设社会主义文化的责任感和使命感；掌握人文社会科学的基本知识，有较高的人文素养和科学精神；具备良好的团队协作精神、时代意识和国际视野。

二 “课程思政”课程建设

2019年,《MIDI音序技术》课程项目入选四川省教育厅《2019年高等学校省级“课程思政”示范课程》,其示范效应将拓展到录音艺术整个培养体系。本院录音艺术培养方案在进一步优化过程中,除原有固定的主干课程,另有《音乐录音技术与艺术》、《电子音乐与声音分析》、《审听训练与音质主观评价》、《音乐编配与制作》、《录音工艺与技巧》等课程的加入与更新,将以录音艺术专业主科为核心,并在实施推进中形成课程间的联动效应。

20门专业基础课与主干课、实践课程将参与到“课程思政”建设中,共同通过录音艺术主科产生汇聚作用,投射到最终的创作成果中。思政教育将通过主题素材、创意、采风活动、价值取向、人生观与价值观,贯穿于整个作品创作、学生实践之中。在教学大纲和教案的撰写中,授课老师将不仅在艺术理念和技术层面紧跟时代发展,着力在课程的分析举例、艺术审美、技术示范、实训活动中,正确选择部分以思政教育为导向和目标的典型作品、艺术对象、艺术现象/事件等。

将教程的开发明确为重要任务,巩固系列丛书(7本)的持续建设,教程体系将成为国内本专业领域的突出亮点和教学团队成果的集中体现。示范专业发展的内涵建设将进一步通过全校选修课、辅修教学等方式,使录音艺术专业主科与其他专业产生跨界交集。

在指导学生申报、主持国家级/省级大学生创新创业项目、互联网+创新创业大赛方面,专业老师对学生进行引导,服务于社会大众,传播正能量;创造、开拓校企合作,建设新的实践基地,与“真力中国”、“索尼音乐娱乐”等企业开展合作,开拓奖学金计划,关注社会发展需求,一方面推广宣传凝聚“课程思政”成果的作品与服务,另一方面进一步拓宽就业渠道。

三、“课程思政”建设计划内容

1、制度建设与师资培训方面

由于教师队伍年龄平均分布在30-40岁之间,呈现出年轻化、高学历化发展态势,制度建设方面将坚持由专业骨干教师担任本院系的教工支部书记、纪委书记,坚持贯彻《党支部书记党建管理工作制度》,保障支部书记工作规范、高效推进,同时与专业建设结合;注重培养优秀骨干教师,充分发挥专业教师所在党总支的战斗堡垒作用和党员先锋模范作用,着力打造“学习型党总支”、建设“双

带头人”工作室。

严格学习制度，健全明确的责任管理机制，坚持教师思政教育与教研室专业研讨开展的结合，重大专业建设具体事宜以党政联席方式集体讨论决定，坚持民主生活制度，充分发挥民主，发扬群策群力的作用和团队合作精神。

教师队伍中多位党员同时具备工程、文学和艺术学等多重学科教育背景，在艺术研究与创作中具有丰富经验，在国内外音乐艺术领域具有较高学术水平，同时又符合基层党员队伍的条件。因此，专业教师在后续建设中，应积极开拓、组织、参与国内外学术活动，包括：国际计算机音乐年会 ICMC、国际电子音乐高峰论坛 EMS、国际计算机音频技术年会 WOCMAT、纽约城市电子音乐节、首尔国际计算机音乐节、北京国际电子音乐节、上海国际电子音乐周、国际音乐新表情年会 NIME、法国蓬皮杜音乐与声音研究中心 IRCAM 国际论坛，等等。

教师团队应组织开展大师班、工作坊和学术交流，坚持每年 5-10 次/场的计划，通过线上远程与线下混合教学模式，引入国内国外教学资源，使之与师资培训紧密结合，确保师资自身专业学习与学术探索的保持与国际接轨。

在未来的三年，积极响应、践行四川音乐学院成渝地区双城经济圈高校艺术联盟目标，在四川音乐学院国家大学生文化素质教育基地平台下，在专业教学与实践开展中，通过创作、编曲、录音制作等专业手段，服务于打造“成渝艺术走廊”之城市音乐名片项目、落地成渝地区双城经济圈的文旅建设，展现出新时代青年艺术人才的责任担当。

2、在评价体系和质量保障方面

为了保障录音艺术专业的教学质量，教师队伍将基于已经建成的“REWM 创新性人才培养模式”即常规教学 R、学术互访 E、工作坊教学 W 和大师班教学，大力探索新模式、新方法，在实践中改良、优化专业培养方案。在此过程中，紧密结合高等学校教育教学实际，积极探索思政教育与新教学模式的相互关联，将学生培养、校园文化有机结合。

建立健全以专业教师的管理和激励机制，以思想政治学习为动力，以教学改革为抓手，组织开始“以党促教，以党促学”的主题实践活动，为“课程思政”专业建设提供强大的精神动力和组织保证，提高专业探索能力和教学团队凝聚力，帮助和引导师生树立正确的世界观、人生观和价值观，以此保障政治思想与

专业发展的有机整合，培养业务精良、学业优秀的人才，营造良好的文化氛围。抓实对党员教师的政治学习培训，提高党员的政治站位。一方面，定期配合党总支、教工支部积极参与“学习强国”集中培训，上党课、主题党日等活动为主要形式，不断深化师生的“四个意识”，树立“四个自信”；另一方面，鼓励与组织师生观看热播思政节目，摒弃形式主义的学习方式，通过通俗化、大众化、结合大数据分析案例实证的好评类纪录片、脱口秀节目，结合中国悠长的历史和中华文明特色，了解中国道路和中国模式，关心国家大政方针、国际时政要闻。

鼓励师生创作体现家国情怀、民族文化特色、服务社会与公益的作品或参与此类艺术活动，通过网络平台、公众号进行作品推广。打造自身的学术平台，继续推进“中国民歌新编比赛”，新增基于计算机的音乐创作赛事，同时拓展“音乐录音/声音设计”比赛单元，鼓励创作实践；继续加强教学团队合作，提升中国计算机设计大赛、国际电子音乐大赛、国际计算机音乐年会、北京国际电子音乐节比赛等投交征集与参赛作品品质，达到“以赛促教”、“以教助赛”的目的。教师队伍以指导小组为模式，提升学生参赛作品质量，多出精品，以此作为“课程思政”建设成果，继续向社会公众扩散价值影响。为重大比赛和社会活动设立学分；对于在“课程思政”专业建设中取得成绩示范效应的专业老师，在优秀教师、优秀教育工作者、优秀党员等推优中给予优先考虑；对于学生，在各类奖学金、优秀毕业生、优秀学生干部的评选中给予加分支持。

四、预期取得成效

利用 1-2 年时间，以录音艺术专业主科教学为核心对课程体系进行改良和优化，以国家级一流本科专业的标准打造一套成熟的人才培养机制。20 门专业基础课与主干课、实践课程将参与到“课程思政”建设中，围绕录音艺术专业主科，并在实施推进中形成课程间的联动效应、协同配合，通过录音艺术主科的创作，传播中国传统文化，弘扬了民族精神。

录音艺术将作为“课程思政”示范专业，将自身的内涵建设通过全校选修课，或学校内部跨院系辅修教学方式，使录音艺术专业主科与其他专业产生跨界交集，由此拓宽思政教育成果。

尽快与企业建立合作，打造、建设专业学生实训基地，为学生的就业创造机会，也为“课程思政”教学成果的落地、转化和社会传播搭建平台。

以每年出版 1-2 本教程为计划，进行教程建设，将国内第一套理论丛书示范效应继续推广；将“中国民歌新编比赛”打造出品牌，通过音像制品的出版或网络发布来传播与收藏教学成果。

通过建立紧密的对外合作，形成国际化视野，思政建设、时政学习方面为专业发展建设提出更多需求。教师队伍和人才培养，将从专业创作实践、对外交流合作参与中切实加强“四个自信”，感受和弘扬爱国主义。

在未来的三年，为积极相应践行四川音乐学院成渝地区双城经济圈高校艺术联盟目标，本专业将参与成渝地区的艺术创作及艺术产业发展，在四川音乐学院国家大学生文化素质教育基地平台下，在专业教学与实践开展中，通过创作、编曲、录音制作等专业手段，服务于打造“成渝艺术走廊”之城市音乐名片项目、落地成渝地区双城经济圈的文旅建设、乡村美育社会实践；通过融媒体宣传，用原创音乐的文创形式，来讲述成渝城市群的历史、人文、发展的故事。

进一步巩固团队在广元昭化区王家镇文星村取得的扶贫攻坚成果和影响，将经验、模式宣传推广到成渝地区；并根据当地特点，围绕扶贫攻坚与城乡发展，助力艺术回归生活，参与村社艺术文创项目，为乡村振兴贡献力量。

以“课程思政”示范专业为桥梁，培养青年艺术人才与专业师资，用优秀的作品和录音艺术专业实践展示文化力量，“讲好中国故事，传播中国话语”，展现出新时代青年艺术人才的责任担当。

四、政策支持及配套保障

获《四川省地方普通本科高校应用型专业建设》（2017-2020）对本专业建设经费支持共计 80 万元，可用于师生作品展演和教学活动；

获 2018 年中央财政在《四川音乐学院音乐与影像跨学科数字化实践平台》项目中的 800 万设备经费和 30 万环境改造费用；

四川音乐学院大力扶持新兴学科，给予在政策和场地方面的积极支持，创造了具有活力和优越条件的教学环境，本专业教学软硬件条件已达到国内一流水平。

2020 年 7 月，成渝地区双城经济圈高校艺术联盟在四川音乐学院成立，四川音乐学院与四川美术学院签署合作框架协议，将在政策上支持“成渝艺术走廊”项目和行动计划，构建文化艺术产业圈。

五、审核意见

5-1 项目承诺

本人保证“课程思政”示范专业《申报书》填报内容真实，不存在任何知识产权问题。如有违反，本人将承担相关责任。

专业负责人签字：陆敏捷
2020年10月23日

5-2 学校党委审核意见

本校已按申报要求，组织专家对申报专业进行了评审。该专业定位明确，符合学校办学方向。优化人才培养方案，积极落实立德树人根本任务，努力构建“课程思政”专业教学体系，把思想政治教育贯穿于人才培养全过程。立足专业教学，促进学生全面发展，培养学生的创新、实践能力和社会责任感。符合申报要求，拟推荐为省级“课程思政”示范专业。

